

OBJECTIF GENERAL : Réaliser une production à partir de la lecture de paysages

MATERIEL : photographies de paysages
Feuilles A4 vierges

OBJECTIFS SPECIFIQUES :- Lire une photographie

- Déterminer les différents plans
- Avoir conscience de la notion d'échelle et de proportions (passer du format photo au format A4)

Phases	Consignes	Activités des élèves	Rôle du maître	Organisation
1. Présentation Constitutions des groupes et choix de la photographie. 10'	« Vous allez vous mettre par deux et choisir une photographie parmi celles qui sont affichées au tableau ».	Écoutent et choisissent une photographie.	Affiche au tableau les différents paysages. (photographies de paysages utilisées en EPS + autres photos). Aide à la constitution des groupes.	Collective
2. Lecture de l'image 10' Recherche	« Qui peut nous rappeler comment on procède pour lire un paysage ? » « Je vous demande maintenant de bien observer cette image et à deux, de déterminer les différents plans de cette photographie »	Répondent, apportent des informations. Observent la photographie	Demande des explications supplémentaires, aide à la formulation. Passe dans les rangs et interroge les élèves sur la photographie choisie.	Collective Par groupe de 2
3. Synthèse 10'	« Combien avez-vous trouvé de plans dans votre paysage ? »	Les groupes interrogés répondent et montrent leur paysage, les autres valident ou non.	Interroge les différents groupes.	Collective

Phases	Consignes	Activités des élèves	Rôle du maître	Organisation
<p>4. Calcul des proportions des différents plans</p> <p>10'</p>	<p>« Je vous demande maintenant d'observer le paysage affiché au tableau et de me dire en combien de plans il se décompose ? »</p> <p>« Je vais maintenant demander à un d'entre vous de venir me dessiner sur la page blanche le contour du premier plan »</p> <p>« Les proportions ont-elles été conservées ? »</p> <p>I dem pour les autres plans du paysage.</p>	<p>Répondent.</p> <p>Un élève vient au tableau. Les autres valident ou non.</p>	<p>Affiche une photo au tableau ainsi qu'une feuille format A4 vierge.</p> <p>Interroge un élève et fait valider la réponse par le groupe classe.</p> <p>Aide à la validation en fonction de la conservation des proportions. Demande aux élèves de comparer la photographie et le format A4.</p>	<p>Collective</p>
<p>5. Dessin des contours des différents plans.</p> <p>15'</p>	<p>« Je vous demande de faire avec votre photographie le même travail que nous venons de faire au tableau. Attention de bien regarder les proportions de chaque plan avant de les dessiner. »</p>	<p>Ecoutent, demande des explications supplémentaires.</p> <p>Dessinent les contours.</p>	<p>Distribue une feuille A4 à chacun.</p> <p>Passé dans les groupes, aide.</p>	<p>individuelle</p>
<p>6. rangement du matériel 5'</p>				

2^{ème} Séance :

OBJECTIF GENERAL : Réaliser une production à partir de la lecture de paysages

MATERIEL : photographies de paysages

Crayons gras

Reproductions de Miro

OBJECTIFS SPECIFIQUES : - observer des œuvres d'artistes pour dégager des techniques
- Reproduire une technique : faire à la manière de Miro.

1. observation de l'œuvre et discussion

Qu'est-ce que cela représente ?

couleurs utilisées

techniques

2. Traçage des contours des plans avec un crayon gras foncé (noir, marron..)

3. Reprise de l'exercice avec des crayons en couleurs à la manière de Miro: cf. production.

ANALYSE DE LA SEQUENCE :

Cette séquence fait parti d'un petit projet réalisé au R2 sur les activités d'orientation en relation avec la géographie.

Les séances menées en EPS et en découverte du monde (Espace) ont permis aux enfants d'apprendre à lire une photographie puis un paysage à partir de photographies utilisées pour les activités d'orientation.

Ces apprentissages ont pu être réinvestis par les élèves lors des séances d'arts visuels.

Les points positifs de la séquence:

- Le travail en projet permet aux enfants de réinvestir des compétences travaillées dans d'autres disciplines et ainsi donne plus de sens aux apprentissages. La séquence d'arts visuels m'a ainsi permis d'évaluer les compétences des enfants par rapport à la lecture de paysages.

- Les élèves ont réinvesti le vocabulaire spécifique étudié en séance de découverte du monde (plans, ligne d'horizon..).
- Trois séances étaient prévues dans ma programmation de départ mais la une séance cinéma a été mise en place à la dernière minute dans l'école. J'ai donc été obligé de réduire le nombre de séances à deux et ainsi de remplacer les séances 2 et 3 (durant lesquelles il était prévu un travail sur les couleurs du paysage et un travail de collage) par une seule séance avec l'utilisation des crayons gras. A posteriori, et après avoir effectué cette tâche, je pense que ce travail de collage aurait été très long et fastidieux pour les enfants de cet âge.

Les points à revoir :

- La présentation d'une œuvre d'artiste : J'ai souhaité montrer une œuvre de Miro aux enfants sur le paysage pour qu'ils arrivent à dégager la technique utilisée par ce peintre pour la reproduire par la suite dans leur production. Les enfants ont bien su décrire cette technique mais j'ai eu beaucoup de mal à mener cette partie de séance : manque de vocabulaire et de connaissances sur la lecture d'œuvres d'arts.
- La notion de proportion : Passer d'un format photo à un format A4 ce n'est vraiment pas quelque chose de facile pour les enfants de cet âge. Certains y sont très bien arrivés, d'autres ont du recommencer à plusieurs reprises. L'objectif était peut-être trop ambitieux ?

Ce que j'aurai pu mettre en place :

- Le travail à partir de photographies utilisées pour l'EPS était très intéressant mais j'aurai pu profiter des sorties pour les faire dessiner directement sur place.
- Un travail sur le croquis d'arbres par exemple, toujours en profitant de la sortie EPS.